

Le dénouement : la cour et les domestiques

Émile Zola, *Pot-Bouille*, chapitre XVIII (dernier chapitre), 1882

Contexte : dernières lignes du roman. Depuis la cour intérieure de l'immeuble, les domestiques commentent avec une lucidité cynique les mœurs de leurs maîtres bourgeois, dont ils ont observé toutes les hypocrisies pendant tout le roman. Ce chœur des « bonnes », qui clôt *Pot-Bouille*, renverse la perspective : ce sont les domestiques qui, du bas de l'immeuble, jugent avec le plus de clairvoyance la respectabilité de façade des étages bourgeois.

« — Vous avez peut-être mangé des moules, dit Lisa. » Les autres éclatèrent, une nouvelle poussée d'ordures déborda, pendant que la malheureuse, épouvantée, bégayait : « — Taisez-vous, avec vos vilaines choses ! Je suis assez malade. Vous n'allez pas m'achever, n'est-ce pas ? » Non, bien sûr. Elle était bête comme trente-six mille pots et sale à répugner une paroisse ; mais on se tenait trop entre soi pour lui faire arriver des ennuis. Et, naturellement, on tomba sur les maîtres, on jugea la soirée de la veille avec des mines de répugnance profonde.

« — Les voilà donc tous recollés ensemble ? demanda Victoire, qui sirotait son cassis trempé d'alcool. » Hippolyte, en train de laver la robe de madame, répondit : « — Ça n'a pas plus de cœur que mes souliers... Quand ils se sont craché à la figure, ils se débarrassent avec, pour faire croire qu'ils sont propres. — Faut bien qu'ils s'entendent, dit Lisa. Autrement, ce ne serait pas long, notre tour viendrait. »

Julie, les bras nus, tout saignants d'un turbot qu'elle vidait pour le soir, était revenue s'accouder près du valet de chambre. Elle haussa les épaules et conclut par cette réponse philosophique : « — Mon Dieu ! mademoiselle, celle-ci ou celle-là, toutes les barques se ressemblent. Au jour d'aujourd'hui, qui a fait l'une a fait l'autre. C'est cochon et compagnie. »

Texte du domaine public (Émile Zola, mort en 1902, œuvre libre de droits). Source : Wikisource, d'après l'édition Charpentier, 1883.